

Altijd weer de natuur

Beeldende kunst Een ongekennde passie voor de natuur, vooral die van de bergen, maakt de schilderijen van René Ziedses des Plantes heel bijzonder. „Ik hou van contrasten, die zie je in de bergen eindeloos veel.”

Rob Schoonen

Als je niet zou weten waar hij woont dan ga je gewoon op zoek naar het atelier waar de bomen bijna binnengroeien. Da's niet voor niks, want René Ziedses des Plantes (1946) heeft iets met de natuur, de boom in het bijzonder.

Dus als je dan die grote, lichte werkruimte van hem in Deurne binnenstapt, dan word je onmiddellijk verzwolgen door een groot doek waarop een enorme boom prijkt. Opgebouwd uit tientallen panelen dendert die stoere boom de ruimte in en beneemt de beschouwer bijna de adem. In de ruimtes erachter – het feitelijke atelier – nog meer bomen, ook steeds weer opgebouwd uit meerdere elementen. De een kleurrijk, de andere juist meer ingetogen qua tint en kleurwaarde. Maar altijd weer die natuur.

Bergen

Ziedses des Plantes: „Ik loop heel veel in bergen en daar zie je heel veel bomen, ook verwoeste exemplaren of die net overleven, dat vind ik het mooiste. Welke bergen? O, ik loop over de hele wereld, van de Himalaya, de Alpen, Apennijnen, Dolomieten, Turkije, het Andes-gebergte... Samen



Ik loop over de hele wereld, van de Himalaya tot Apennijnen

—Ziedses des Plantes

met mijn vrouw doe ik dat. Tentje op de rug en lopen. De laatste tijd doen we vooral dagtochten trouwens - last van de rug, helaas.”

Het opzetten van een werk verschilt van dag tot dag: „De ene keer schilder ik een prachtige boom op een paneel, het andere moment wordt dat tot een bepaald deel van die boom; dat hangt af van de sfeer, de kleur. Het ene paneel is dan ruwer qua structuur, het andere juist heel glad gepenseeld.”

Hij houdt van contrasten en daar komt zijn voorkeur voor het gebruik van meerdere panelen in een werk, vandaan. Glimlachend: „Contrasten zie je in de bergen eindeloos veel, dat is voor mij de bron en dat pas ik dan ook graag toe in mijn werk. Contrasterende kleuren dus en contrasten in diktes van de verf en manieren van schilderen.”

Intuïtie

Hij zegt tijdens het werken soms met vorm, soms met kleur bezig te zijn: „Tja, ik werk nogal intuïtief. En komt op een goed moment een vorm niet zo goed uit, dan pas ik de kleur aan, of maak ik de bewuste vorm wat groter of kleiner. Ik weet niet, dat gaat heel erg op gevoel. Net zo lang doorgaan tot het geheel klopt, de compositie klopt.”

Welke kleuren hij vaak gebruikt, hangt heel erg van periodes af: „Ik



heb een tijdlang heel veel groenen gebruikt, en ook een tijdlang die heel felle, blauwe kleuren. Die komen heel vaak terug in mijn werk. Welke blauwen? Dat wisselt ook, van kobalt, en ultramarijn tot en met ceruleanblauw. Ik meng vrijwel altijd kleuren, hoor, breng ze nooit rechtstreeks aan.”

Hij werkt altijd op de grond. Dat heeft een praktische oorzaak: „Ik werk dikwijls met dunne lagen verf, om op die manier veel diepte in de kleur te krijgen - steeds maar laag-over-laag-over-laag. Het is geen glaceren, maar wel bijna.”

Hij kan niet zonder de natuur. Toegegeven, de eerste tien jaar na de academie (Tilburg) heeft hij alleen maar zelfportretten geschilderd, maar daar werd hij helemaal gestoord van: „Op een goed moment was dat niet meer

gezond.” Toen vond hij de bomen, planten, rotspartijen, waterpartijen.

Foto's maken tijdens de wandelingen doet hij amper. „Ja, soms een bepaalde soort mos, of een opvallend stukje boom of een kleur die ik wil vasthouden.”

Maar tijdens het schilderen doet hij een beroep op zijn geheugen en laat hij zijn rijke fantasie en enorme schilder-ervaring de vrije loop.

Vrijheid

Ziedses des Plantes houdt van componeren, van schuiven, van uitproberen. Vandaar dat hij graag met verschillende panelen werkt. „Dat geeft een zekere mate van vrijheid, een soort spel-element tijdens het schilderen en dat zorgt er ook voor dat ik niet te veel in mijn hoofd ga zitten, niet te veel ga nadenken, maar juist

ADVERTENTIE

philharmonie
zuidnederland

chef-dirigent Dmitri Liss
piano Boris Berezovsky
Tsjaikovski Pianoconcert nr 1
Rimski-Korsakov Sheherazade

Russische
kerst

vr 16 dec | 20.15 u | Muziekgebouw Eindhoven
kaarten bestellen: philharmoniezuidnederland.nl

LAATSTE
KAARTEN

MuziekgebouwEindhoven.nl



zo 11 dec
Radu Lupu

PROGRAMMA Haydn Variaties in f // Schumann Fantasie in C //
Tsjaikovski De seizoenen //

TICKETS VIA MUZIEKGEBOUWEINDHOVEN.NL

Eefje, de
sint en
droeve
fanfare

Stripheldin Eefje Wentelteefje voert als pop de spanning voor Sinterklaas op in het Blue Collar Hotel in Eindhoven en de tegendraadse fanfare De Kift uit Oost-Knollendam speelt z'n droevigste liedjes in de Cultuurboerderij in Westelbeers.

ED



de vrijheid kan blijven benutten.”
Dat ‘nadenken’ vindt hij vervuilend werken. „Dan ga ik er te veel on-eigenlijk dingen in stoppen. Ik heb jarenlang kunstgeschiedenis gegeven op de middelbare school, dan heb je zoveel schilderijen gezien. Die flitsen



Ik werk vaak met dunne lagen verf, om veel diepte in de kleur te krijgen

—René Ziedses des Plantés

tijdens het werken door je hoofd. Maar dat wil ik helemaal niet, dat stoort enorm. Vandaar die manier om te kunnen schuiven en de componeren: om zo de vrijheid lucht te geven.”

Is het denkbaar dat hij binnenkort iets heel anders dan de natuur gaat verbeelden? „Dat weet ik niet, ik kan niets voorspellen, maar ik ben hier voorlopig niet mee klaar. Ik hou het voorlopig nog even bij de bomen, de bergen. De natuur.”

► **Expo Wit/Licht, recent werk René Ziedses des Plantés. Atelier, Oude Liesselseweg 31, Deurne. Open: zat en zon van 13.30-17.00 uur en op afspraak. Tot 11 december. Tree of transparency, samengesteld werk van Rene Ziedses des Plantés uit 2016.**

▲ **René Ziedses des Plantés in Deurne.**

FOTO JEROEN HENDRIKS/ FOTOMEULENHOF

Locatietheater

Ronddolen op donker Strijp-S

Op de plek waar ooit het licht gemaakt werd, maakte Inge Wannet een uniek theaterstuk over licht en donker. Bezoekers krijgen een koptelefoon op en worden rondgeleid over Strijp-S. Vanaf 7 december te zien.

Dieter van den Bergh

De achtste verdieping van het Veemgebouw? Iemand een idee wat daar gebeurt of wat daar te zien is? Inge Wannet (1985) verklapt niks, zegt ze, behalve dat haar theaterstuk *#Vechtersbazen* zich voor een deel daar afspeelt. En ook beneden op straat, allemaal op Strijp-S.

De Amsterdamse theatermaakster draait mee onder de vleugels van thinX, een project van het Eindhovense Parktheater dat jonge regisseurs in staat stelt nieuwe voorstellingen te bedenken en nieuwe manieren om theater te maken.



Je krijgt het gevoel alsof je door je eigen film loopt

—Inge Wannet

Wannet, thuis in locatietheater, liet zich voor haar nieuwste stuk inspireren door Strijp-S, de voormalige afgesloten Philips-stad. „Ik heb met veel mensen gepraat over het verleden van de plek, ben naar het stadsarchief geweest, maar ben ook in heden en toekomst gedoken. *#Vechtersbazen* gaat over licht en donker. En aan wie het is om te bepalen hoe de toekomst eruit mag zien. Daar zit een directe link met Strijp-S, waar door Philips veel belangrijke zaken zijn ontwikkeld.”

#Vechtersbazen gaat over mensen die het niet eens zijn met hoe het gaat in de wereld en zich uit protest terugtrekken in het donker, om niets te doen. Ze duiken onder voor de toekomst. Een vader (gespeeld door Paul Hoes, die op tv te zien was in onder andere *Wolfs-einde* en *Oud geld*) en een dochter

(actrice en theatermaakster Malou van Sluis) spelen de hoofdrollen, omringd door een groep van figuranten. De vader heeft vroeger op Strijp-S ‘de toekomst uitgevonden’, maar is nu ‘in het donker belandt’. Zijn dochter wil hem terugbrengen naar het licht.

Wannet: „Als toeschouwer word je in groepjes rondgeleid. Je krijgt een koptelefoon op. Hierop hoor je het verhaal en een speciaal gemaakte soundtrack, terwijl je het ziet gebeuren. Je krijgt het gevoel alsof je door je eigen film loopt.”

Acht keer wordt het stuk van ongeveer een uur op Strijp-S opgevoerd, om zeven en negen uur ‘s avonds. „Het moet donker zijn, dat hoort bij de sfeer.”

Per keer kunnen zestig mensen mee. Die worden onderverdeeld in groepen van twintig. Bezoekers hoeven zich niet af te laten schrikken door eventueel slecht weer, zegt de maakster, want een groot deel speelt zich af op overdekte plekken.

Met haar stichting Merely Players maakt Wannet al jaren locatietheater. Haar vorige stuk *Klapvee* werd op het Amsterdam Fringe Festival opgevoerd op een bijzondere locatie in de Amsterdamse Stadsschouwburg en bekroond met de publieksprijs.

Locatietheater is niet alleen spannend voor de bezoeker, die vaak niet weet wat wel en wat niet bij de voorstelling hoort, maar ook voor de maker. Wannet: „De omgeving en alles wat ik zelf niet kon verzinnen speelt altijd een rol. Soms gebeuren er zulke fantastische dingen, die ik nooit had kunnen verzinnen. Zo kwam er bij een van mijn laatste stukken aan het eind ineens een groep van tweehonderd skeelers langs. Een mooier eindshot had ik niet kunnen wensen.”

► ***#Vechtersbazen*, Inge Wannet, woensdag 7 december tot en met 10 december. Elke dag om 19u en 21u. 7 december zijn er try-outs. De première is op donderdag 8 december om 21 uur. Via het Parktheater zijn kaartjes (à 15 euro) te koop, bezoekers krijgen een mail waar ze zich op Strijp-S moeten melden.**



▲ Inge Wannet op Strijp-S. FOTO PAUL HOES

Muziektheater

‘Wee Mij’ in Westelbeers

De Kift is al jarenlang een van de beste livebands van Nederland. Met het programma *Wee Mij!* speelt deze Nederlandse punkfanfare uit Oost-Knollendam haar droefste liedjes in intieme setting. Maar naast tranen in het bier is er ook plaats voor melancholisch meebrullen. De Kift werd in 1988 opgericht door Ferry Heijne en Wim ter Weele, die



er allebei nog bij zijn. Momenteel toert de Zaanse groep ook met de band Rats on Rafts. ► 3 december, Cultuurboerderij Westelbeers, 20.15u.

Poppenspel

Eefje Wentelteefje viert Sinterklaas

Eefje Wentelteefje groeide vanaf 1988 uit tot een heuse stripheldin. Maar komt als pop ook regelmatig tot leven, zoals tijdens *De Eefje Wentelteefje Sinterklaas Show* in Blue Collar Hotel op Strijp-S. Poppentheater van Jeroen de Leijer en Frans van der Meer, voor kinderen vanaf 4 jaar, maar niet minder leuk voor de papa’s en mama’s. ► 3 en 4 december, Blue Collar Eindhoven, 14u.

