

OPEN ATELIER OP ZATERDAG 23 EN ZONDAG 24 NOVEMBER

Open ateliers Jeanne Melief en René Ziedses des Plantes

DEURNE - Het jaar is bijna voorbij en daarmee komt er ook een einde aan een heel jaar Deurne uit de Kunst met elke maand Open Ateliers in Deurne, Asten en omstreken. De laatste twee kunstenaars die hun ateliers openstellen voor het publiek zijn Jeanne Melief en René Ziedses des Plantes. Zij wonen allebei aan de Oude Liesselseweg, de één naast Museum De Wieger, de ander er pal tegenover. Bezoekers zijn komend weekend welkom van 11.00 tot 17.00 uur.



Zowel Jeanne Melief als René Ziedses des Plantes zijn al jarenlang lid van de Stichting OAD en ontvingen vaak en veel gasten en belangstellenden. Zij blijven zich vernieuwen in hun eigen métier, staan nimmer stil en ontwikkelen zichzelf en hun kunst in een soort perpetuum mobile van zoeken, creëren en verbeelden. Waar René zijn inspiratie zoekt en blijft vinden in de natuur, is bij Jeanne altijd ergens de theaterkunst terug te vinden in haar werken.

Op naar de Oude Liesselseweg dit weekend, waar u tussen 11.00 en 17.00 hartelijk

De Stichting Open Atelier Dagen Deurne-Asten bedankt alle deelnemende kunstenaars voor hun enthousiasme en de prachtige tentoonstellingen, thuis, in Museum De Wieger en het CCD, en iedereen die geholpen heeft bij de invulling van dit drukke en volle jaar!

De werken van 12 kunstenaars in het Cultuurcentrum, geïnspireerd op de Commedia del'Arte blijven tot en met januari 2020 op de galerij van het Cultuurcentrum te bewonderen.

Jeanne Melief

Melief trad jarenlang op met Mangs Maskertheater en gaf daarnaast dramalessen op een school voor kinderen met leer- en opvoedingsmoeilijkheden in Eindhoven. Samen met haar partner en muzikant trad zij op in scholen en tijdens straattheaterfestivals in binnen- en buitenland. In Venetië, de geboortestad van de Commedia del'Arte, wonnen zij in 1994 de eerste prijs tijdens het tweede Festival Internazionale Artisti di Strada.

Theaterkunst zit in haar bloed en dat wordt uitermate zichtbaar in haar beeldende kunst. Die twee lijken onlosmakelijk met elkaar verbonden in de symbiose die Jeanne dit weekend in haar huis en tuin deelt met haar bezoekers. Zij toont de zelfgemaakte maskers waarmee zij tot enkele jaren geleden optrad, maar ook glazen maskers als onderdeel van haar wandobjecten. Zij maakt zowel vrij werk als werk in opdracht.

Met haar maskers en objecten presenteert Jeanne Melief een veelzijdig oeuvre, zowel in materiaalkeuze als in uitvoering. Als basis voor de speelmaskers dient een gipsen mal, waarin dik, met water bevochtigd vloeipapier wordt gelegd om het te bewerken met houtlijm. Na droging worden de maskers beschilderd en afgewerkt.

Inmiddels werkt Melief vooral met onbeschilderd, gekleurd spectrumglas, dat ze versnijdt en vervolgens op een ondergrond bevestigt. Ze zal komend weekend het publiek graag demonstreren hoe zij werkt. Het maken van wandobjecten heeft haar voorkeur, maar ze maakt ook objecten op bomen en panelen. In Duitsland leerde ze de fijne kneepjes van

jeugd fascineren en inspireren. Maar eenmaal binnen lijkt buiten binnen te komen, zijn de bomen rondom bijna aan te raken. Na zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Vormgeving in Tilburg volgde een loopbaan in het onderwijs als docent tekenen en kunstgeschiedenis. Aanvankelijk schilderde hij met name –vaak geabstraheerde– zelfportretten, totdat deze discipline voor hem geen raadselen meer had. Hij werd opnieuw geraakt door de natuur vanuit de wortels van zijn jeugd in Heerlen en gooide het roer om. Water, bomen, bergen, kortom alles waar buiten zijn oog op valt, wordt verwerkt in zijn schilderijen. Ziedses werkt intuïtief en veel van



Een kunstwerk van Jeanne Melief.

het werken met glas aan een Glasacademie. Kleur en transparantie, objecten en panelen die een spetterende beweeglijkheid voor je ogen toveren, twee- en driedimensionaal. Jeanne Melief laat haar veelzijdigheid en veelkleurigheid zien.

www.openatelierdagendeurne-asten.nl

René Ziedses des Plantes

In zijn atelier, naast het huis waar hij al jaren woont pal naast Museum De Wieger, heeft Ziedses zijn eigen buitenwereld gecreëerd waar hij op de grond zijn werken tot leven laat komen. De strakke architectuur van het atelier lijkt op het eerste gezicht in schril contrast te staan met de wereld van zand, bomen en levende bladeren die hem al van zijn vroegste

zijn werken bestaan uit kleinere panelen, die op het netvlies van de kijker samenvloeien tot een enkel beeld. Hij speelt met kleur en vorm en uit elk werk spreekt een onvoorwaardelijke liefde maar ook bewondering voor de grilligheid en eigenzinnigheid van de natuur in al haar verschijningsvormen.

Verwacht komend weekend geen ezels: Ziedses werkt op de grond. Alleen op deze manier kan hij zijn werken laag voor laag opbouwen, diepte geven. Alleen door te spelen met zijn panelen componeert hij uiteindelijk zijn kunstwerken, als een symfonie van vorm en kleur, van impressie naar expressie, waarbij contrasten lijken te vervagen en zich samenvoegen.

www.ziedses.nl



Een werk uit de serie Give it back to the Earth van René Ziedses des Plantes.